CATALOGUE
DES BRONZES,

ET AUTRES CURIOSITÉS

antiques, tant Egyptiennes que Grecques, Romaines & Gauloiſes; des Médailles antiques & modernes en or, en argent & en bronze; des Médailliers, & des autres effets curieux du Cabinet de feu M. DE VALOIS, Antiquaire du Roi, & Penſionnaire de l'Académie des Belles-Lettres, dont la Vente ſe fera vers la fin du Carême de la préſente année 1748. dans la maiſon où il eſt décédé, Iſle S. Louis.

On annoncera par des Affiches, quelque tems auparavant la Vente, le jour fixe qui ſera pris pour la faire.

Ceux qui ſouhaiteront avoir quelques éclairciſſemens à ce ſujet, pourront s'adreſſer au Sieur GERSAINT, Marchand, ſur le Pont Nôtre-Dame.



A PARIS,

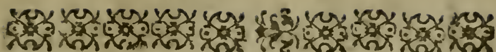
Chez { PIERRE PRAULT, Quay de Gêvres;
JACQUES BARROIS, Quay des Auguſtins.

M. DCC. XLVIII.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE.

LISTE
DES CATALOGUES
DRESSÉS
Par E. F. GERSAINT,
Depuis l'année 1736.

CATALOGUE Raiſonné de Coquilles, Inſectes, Plantes Marines, & autres Curioſités naturelles, en 1736.
—— D'une collection conſidérable de Curioſités de différens genres, &c. en 1737.
—— Des diverſes Curioſités du Cabinet de M. QUENTIN DE LORENGERE, &c. en 1744.
—— D'une collection conſidérable de diverſes Curioſités en tout genre, contenuës dans les Cabinets de M. BONNIER DE LA MOSSON, en 1744.
—— Des différens Effets curieux & rares, contenus dans le Cabinet de M. le Chevalier DE LA ROQUE, en 1745.
—— Des Bijoux, Porcelaines, Lacqs, Tableaux, Deſſeins, &c. provenant de la Succeſſion de feu M. ANGRAND, Vicomte de FONSPERTUIS, en 1747.
—— Des Tableaux, Diamans, Bagues de toute eſpece, Bijoux, &c. provenant de la Succeſſion de M. CHARLES GODEFROY, Banquier, en 1748.
—— Des Bronzes, & autres curioſités antiques, tant Egyptiennes que Grecques & Gauloiſes, &c. du Cabinet de feu M. DE VALOIS, Antiquaire du Roi, & Penſionnaire de l'Académie des Belles-Lettres, en 1748.



AVIS.

LE peu de tems que l'on a eu pour faire ce Catalogue n'a pas permis de pouvoir ſatisfaire la curioſité des Amateurs, par un détail plus circonſtancié ſur certains morceaux qui auroient pû exiger quelques éclairciſſemens. Outre cela, les effets qui y ſont compris, n'étant pas variés de façon à pouvoir devenir d'un intérêt aſſez général, on s'eſt con-

tenté de donner un ſimple détail de ce qui fait l'objet de cette Vente, en annonçant ſeulement à chaque Numero la nature de la choſe dont il eſt formé.





CATALOGUE

DES BRONZES,

ET AUTRES CURIOSITÉS

antiques, tant Egyptiennes que Grecques, Romaines & Gauloiſes; des Médailles antiques & modernes en Or, en Argent & en Bronze; des Médailliers & des autres effets curieux du Cabinet de feu M. DE VALOIS Antiquaire du Roi, & Penſionnaire de l'Académie des Belles-Lettres.

BRONZES.

1 N Bronze Egyptien, de la plus haute antiquité, parfaitement conſervé, repréſentant le Dieu Chat aſſis. Cette piéce eſt regardée comme un 496.

morceau unique & des plus intéreſſans. Il porte près de dix huit pouces de haut.

2 Un Prêtre Egyptien, de la même conſervation & de la même antiquité que le précédent morceau. Il porte près de quinze pouces de haut.

3 Un autre Dieu Chat, d'une forme différente que le précédent. Il eſt accroupi. Ce morceau eſt recommendable & rare.

4 Un autre Bronze Egyptien, repréſentant un Sphinx accroupi, qui tient un vaſe entre ſes pattes. Il eſt auſſi très-intéreſſant.

Les quatre morceaux précédens, qui ſont des Divinités Egyptiennes, ne ſont pas ſeulement eſtimables par leur rareté & par leur grande antiquité, qui eſt de trois à quatre mille ans, mais encore par leur volume, étant très-difficile de les trouver d'une auſſi grande forme.

5 Une Iſis Egyptienne aſſiſe, avec ſon fils Orus ſur ſes genoux. Elle eſt d'une pierre noire, ſur laquelle il y a pluſieurs Hyéroglifes très-bien conſervés. Sa for-

me est grande ; elle porte onze pouces de haut.

6 Un autre Bronze antique & Egyptien, représentant pareillement la Déesse Isis assise, & tenant son fils Orus sur ses genoux. Elle est parfaitement bien conservée, & porte dix pouces de haut. Elle est montée sur un pied de bois noirci. 100.5

7 Deux autres Divinités Egyptiennes ; représentant deux Harpocrates, tous deux debout, dont l'un est coëffé de son Bonnet, & l'autre est sans Bonnet. 20

8 Un autre Harpocrate aussi antique & debout, portant pareillement son Bonnet. Il est très-fini & parfaitement conservé. 20

9 La même Divinité Egyptienne, assise, & également bien conservée. 36

10 Deux autres Bronzes antiques ; sçavoir, un Osiris avec sa coëffure, & un Harpocrate, dont la tête est un peu mutilée. 9.4

11 Un Prêtre Egyptien debout & coëffé. Ce morceau est singulier, bien conservé & peu commun. 14.5

12 Un Buste d'Isis, dont la forme n'est pas ordinaire. Il s'en trouve très-peu de cette sorte. 14.5

13 Un autre morceau singulier, fait en 4.10

pyramide quarée, & terminée par un Mufle de Lion. Il eſt pareillement antique & Egyptien.

14 Un autre Bronze antique & Egyptien, repréſentant un Lion accroupi. Sa forme n'eſt pas ordinaire.

15 Trois autres petits Bronzes auſſi antiques & Egyptiens ; ſçavoir, un Oſiris, un Orus & un Prêtre Egyptien.

16 Deux autres petits Bronzes, repréſentant deux Soldats Gaulois. Il y en a un qui eſt mutilé.

17 Deux autres Bronzes antiques ; l'un eſt un Jupiter à la Grecque, & l'autre un Ganimede ; ce dernier eſt fort beau & peu commun. Il y a un de ces deux Bronzes qui eſt mutilé.

18 Une figure de femme, drapée & montée ſur un pied qui eſt pareillement de Bronze.

19 Trois jolis pieds de Bronze, antiques & à griffes, ſurmontés de petits maſques. Ces trois morceaux d'Ornement ſont ſinguliers & peu communs. Ils ſont très-finis & bien conſervés.

20 Dix petits morceaux antiques tant en Figures, qu'en Buſtes & en Animaux.

21 Quinze Sceaux du moyen âge, tous de Bronze.

22 Une Figure d'albâtre, repréſentant Vénus

Vénus & l'Amour. Elle eſt du moyen âge, & montée ſur un pied en forme de Triangle, de pareil albâtre

23 Une Figure de femme, drapée. Elle eſt exécutée en marbre & un peu mutilée. 6·2

24 Un Bronze antique, repréſentant un Jupiter Gaulois, portant treize à quatorze pouces de haut. Son pied eſt un peu endommagé. 27-12

25 Deux petits Bronzes parfaitement bien reparés, dont l'un repréſente un Conſul Romain, & l'autre une Dame Romaine. Ils ſont montés ſur des pieds de Marqueterie, ornés de Bronzes. 54

26 Un fort joli petit Bronze très-fini & très-bien deſſiné. Il repréſente la figure d'Eſope, dont les yeux ſont en argent. Il eſt monté ſur un pied de bois noirci. 19

27 Une autre fort jolie figure de Bacchus, auſſi très-bien reparée, & exécutée avec goût. Elle eſt pareillement montée ſur un pied de bois noirci. 20

28 Deux autres beaux Bronzes antiques; ſçavoir, un Prêtre Egyptien aſſis dans un Fauteuil qui eſt auſſi de Bronze; il tient un Livre ouvert. Ce morceau eſt fini & fort ſingulier. L'autre Bronze eſt une Iſis avec ſon fils Orus. 30. 2

29 Deux autres jolis petits Bronzes antiques, dont l'un repréſente un Silvain Dieu des Jardins avec des aîles, & tenant une Corne d'abondance ; & l'autre, un Faune qui eſt nud.

30 Un autre petit Bronze antique, repréſentant un Jupiter armé du Foudre.

31 Deux autres petits Bronzes, repréſentant deux Figures de femmes, dont l'une eſt une Flore, & l'autre la Piété. Elles ſont toutes deux montées ſur des pieds de bois noirci.

32 Deux autres jolis Bronzes, dont l'un eſt une Vénus pudique, montée ſur un pied de bois noirci, & l'autre un Jupiter placé ſur un pied de Bronze.

33 Trois autres petits Bronzes montés ſur des pieds de bois, dont l'un eſt un fragment de Mercure, le deuxiéme un Hercule, & le troiſiéme un Germanicus.

34 Quatre autres petits Bronzes ; ſçavoir, deux Oſiris, un Hercule & un Maſque.

35 Deux autres petits morceaux, dont l'un repréſente un Hercule Sauvage ; & l'autre la figure de Confucius.

36 Un petit Belier antique de Bronze, monté ſur ſon pied de bois noirci.

37 Un petit Bronze antique, repréſentant un Animal ſingulier & rare. Il eſt très-bien reparé.

38 Une Lampe antique & fort ſinguliere, 15
faite en forme de Lapin.

39 Un Prêtre Egyptien parfaitement fini 75
& des mieux conſervés. Il eſt monté
ſur un pied de bois noirci. Ce morceau
eſt un des plus beaux de ce Cabinet.

40 Une très-belle Lampe antique & 12.13
ſinguliere. Elle eſt élevée ſur un Trépied
qui eſt auſſi de Bronze, & eſt faite
en forme de Gondole. Elle eſt très-bien
reparée.

41 Une autre Lampe antique, d'une forme 30
auſſi très-particuliere. Elle eſt triangulaire
& montée ſur une patte d'Aigle
auſſi de Bronze.

42 Deux autres Bronzes repréſentant 16.2
deux Figures de Femmes, drapées.
Elles ſont montées l'une ſur un pied
de bois tourné, & l'autre ſur un pied
de Bronze quarré.

43 Un autre Bronze antique d'un Jupiter 14.12
Olympien, qui eſt caractériſé par la
Couronne de Laurier qu'il porte. Il
eſt monté pareillement ſur un pied de
Bronze quarré.

44 Un très-joli Bronze parfaitement bien 16
reparé, repréſentant une femme nuë
aſſiſe ſur un Banc, le tout de Bronze, &
monté ſur un pied quarré de bois noirci.

Il manque une main à cette Figure.

45 Un petit Bronze fort joli, singulier & rare. C'est un Mercure assis, qui tient sa Bourse à la main. Il est bien dessiné, très-fini, & monté sur un pied quarré de bois noirci.

46 Trois petits Bronzes, dont deux Isis avec leur fils Orus & un Osiris. Ils sont tous trois montés sur des pieds de bois.

47 Deux autres petits Bronzes, dont l'un représente un Saturne, & l'autre un Germanicus; ils sont montés sur des pieds de bois noirci tourné.

48 Quatre petits Bronzes singuliers; sçavoir, un Mercure entre deux Beliers, une figure Panthée, une Isis & un Osiris; tous quatre montés sur des pieds de bois noirci.

49 Trois autres petits Bronzes aussi très-singuliers & peu communs; ils sont très-bien exécutés. Le premier est un Silvain, le second un Amour, dont le visage est couvert d'un Masque de Vieillard, & le troisiéme une espece de petit Comedien.

50 Trois Bustes antiques montés sur des pieds de bois, dont l'un est celui d'un Jupiter, très-bien reparé, le second un Buste de Bacchus, & le troisiéme une

d'un

autre tête de Jupiter placée au milieu d'un Croissant. Ces trois Morceaux sont assez singuliers.

51 Quatre autres plus petits Bustes, dont entr'autres celui de Jupiter. 5. 3

52 Trois autres petits Bronzes ; sçavoir, un Jupiter, une Figure Gauloise, & une autre petite Figure de femme. 17. 1

53 Deux Vases singuliers, dont l'un servoit aux anciens Sacrifices, & l'autre est appellé un (*) Lacrymatoire. 17. 18

54 Un Couvercle de Bronze, entouré de Lézards & de Serpens hiéroglyfiques, & surmonté d'un Singe antique Egyptien, & drapé. Toutes les parties sont terminées avec soin. 5

55 Deux autres Bronzes, dont l'un est un Mufle de Bœuf Gaulois, & l'autre une Crosse Gothique. 8. 1

56 Un très-petit Taureau monté sur un pied quarré de bois noirci. 7. 16

57 Une (**) *Patere* antique d'argent, sur 103

(*) Le Lacrymatoire étoit anciennement un petit Vase dans lequel on recueilloit les pleurs qui se versoient aux funérailles des parens. La quantité de ces pleurs prouvoit le plus ou le moins de regrets que l'on avoit de la perte du défunt. On étoit dans l'usage, après la Cérémonie, de renfermer ces Vases dans le même Tombeau avec le Cadavre.

(**) La *Patere* étoit un Vase dont se servoient

le

le dehors de laquelle il y a une Chaſſe exprimée en Bas-relief. Ce morceau eſt parfaitement bien exécuté, ſingulier, rare & fort eſtimé des Antiquaires.

58 Un beau Vaſe antique, de Bronze, ſur lequel il y a des Animaux exécutés en Bas-relief très-ſaillant.

59 Deux autres beaux Bronzes antiques ſinguliers & rares; ſçavoir, une Tête de Méduſe très-bien reparée, & un Bas-relief à deux faces, de forme contournée, dont chacune repréſente un Triomphe. Ces deux Bronzes ſont montés ſur des pieds de bois noirci.

60 Deux autres Bronzes antiques; ſçavoir, une Iſis avec ſon fils Orus, & un Oſiris, ſur des pieds de bois noirci.

61 Un Bronze des mieux reparés & des plus finis, repréſentant Marc-Aurele à cheval, monté ſur ſon pied de bois noirci.

62 Deux autres Bronzes repréſentant deux Femmes, montés ſur des pieds de bois.

63 Deux autres petits Bronzes, dont l'un eſt un Cheval & l'autre un Bœuf.

64 Quatre petits Bronzes Gaulois bien conſervés.

les Romains pour faire les libations dans leurs Sacrifices.

65 Quatre autres plus grands Bronzes, aussi Gaulois, dont trois sont mutilés. 18.1

66 Un Bronze singulier & bien reparé, représentant un Cygne sur les eaux : il est monté sur un pied ovale avec agrafes, le tout de Bronze. 21.19

67 Six petits Bronzes, tant Femmes qu'Enfans. 11

68 Sept autres petits Bronzes ; sçavoir, quatre qui sont Gaulois, deux Animaux, & une Main. 4.9

69 Quatre autres petites Figures de Bronze. 11.1

70 Une petite Cruche d'albâtre, antique & d'une très-belle forme. 52.10

71 Un Buste de marbre blanc représentant la tête d'un Philosophe. 15.1

72 Quatre Bronzes, dont entr'autres un petit Bouclier antique, sur lequel il y a une Tête de Méduse très-bien reparée, un grand Lézard fait d'après nature, une petite Gaine, sur laquelle il y a plusieurs Masques, & un (*) *Phallus* antique. 12.15

(*) *Phallus erat, apud Athenienses, veretrum ficulneum, vel Metallicum, quod Liberi Orgia celebrantes, collo suspensum solebant gestare. Unde hæc Orgia, Phallica Bacchi sacra vocabantur. A Pegaso Eleutheriensi fuerunt instituta. En illorum Origo, Quum enim Pegasus Bacchi imagines ex*

73 Cinq Morceaux ; ſçavoir, deux Vaſes couverts, dont l'un eſt d'albâtre, & l'autre de ſerpentine ; une Coupe auſſi d'albâtre ; un Eolipile de bronze, & un pied auſſi de bronze doré.

74 Un petit Canon très-proprement fait ; & monté ſur ſon afut.

75 Un petit Coffret de velours, contenant un petit *Pantheum* de Divinités Egyptiennes, la plûpart en terre vernîſſée ; le tout en trente-cinq morceaux. Cette petite ſuite eſt très-intéreſſante & curieuſe. Il y a dedans pluſieurs morceaux qui ne ſe trouvent pas communément ; & qui doivent piquer un Amateur en ce genre.

76 Treize Poids Romains, tous antiques & de Bronze. Cet article n'eſt pas moins intéreſſant ni moins curieux que le précédent.

77 Un petit Morceau Egyptien ſingulier & rare, de terre antique vernîſſée,

Eleutheris, civitate Boeotiæ, in atticam portaret, Irriſus eſt ab Athenienſibus. Bacchus Ægrè ferens, Pudenda hominum morbo graviſſimo infeſtavit. Sciſcitantibus autem iis, quo pacto liberari poſſent, reſponſum datum eſt unicum remedium eſſe; ſi, cum honore & pompa, Bacchum exciperent; quod factum fuit. Indè tum privatim, tum publice, Lignea Virilia Thyrſis alligata, in hiſcis ſolemnitatibus geſtabant.

repréſentant

représentant un Nain.

78 Un grand Scarabé antique, de serpentine d'Egypte, avec deux grandes Figures d'Osiris, aussi antiques & de terre vernissée d'Egypte.

79 Sept autres Morceaux; sçavoir, quatre Figures Egyptiennes, & un Scarabé d'ancienne terre, avec deux fragmens d'Animaux; l'un d'un Crapau d'albâtre verd d'Egypte, ayant des yeux d'émail, & l'autre d'une Sauterelle.

80 Trois Lampes antiques de terre, dont l'une qui est la plus rare, a la forme d'un Rat.

81 Un Lacrymatoire d'albâtre, & trois Lampes antiques de terre.

82 Neuf petits Bronzes antiques, dont une Lampe, trois Vases, &c.

83 Une très-jolie petite Figure antique, d'argent, représentant Jupiter. Les divinités de ce métal sont très-rares.

84 Six autres petits Bronzes antiques fort particuliers, dont entr'autres un Dieu des Bois ou Silvain, portant un Chévreuil sur son dos; deux autres jolis petits Bustes, & trois *Phallus* antiques.

85 Trois autres petits Bronzes antiques; sçavoir, un Osiris, un Jupiter très-fini, & un Amour.

86 Cinq autres Morceaux antiques; sça-

voir

voir, un Osiris de bois de Figuier. Il est très-rare de trouver de ces Divinités Egyptiennes sculptées en bois ; un autre Osiris de terre ; un Scarabé, & deux fragmens de pierres antiques, sur l'une desquelles est une Inscription.

87 Dix-sept Morceaux ; sçavoir, cinq (*) *Tesseres*, sept Anneaux, & cinq Clefs, le tout antique & de Bronze. Cet article

(*) Une *Tessere*, en Latin, *Tessera*, étoit anciennement une Inscription sur Métal ou sur Bois que l'on portoit aux greniers publics, pour se fournir de bled. Il y en avoit aussi qui servoient de marques pour aller pareillement chercher de l'argent au Trésor public. Elles désignoient encore quelquefois le droit d'hospitalité dont on pouvoit jouir dans certains endroits, & souvent il y en avoit de communes dans des familles, qui établissoient ce droit convenu entre elles. Il est étonnant, par l'examen de ces Morceaux dont l'extérieur & l'arrangement des lettres approchent tout-à-fait d'une forme d'impression, avec la seule différence que dans les *Tesseres* les caractéres y sont adhérans & formés du même métal, au lieu que dans la forme d'impression, ces mêmes caractéres y sont mobiles ; il est, dis-je, bien étonnant qu'il y ait si long-temps que l'on ait trouvé cette maniére de Sceau, & que l'Art de l'Imprimerie ait tardé si fort à être découvert, puisqu'il ne s'agissoit plus que de couvrir de couleur ces Inscriptions, pour en pouvoir faire des empreintes, en les appliquant ensuite sur quelques étoffes, ce qui alors n'auroit été autre chose que ce que nous appellons Impression.

ticle eſt fort intéreſſant pour les Curieux de ce genre.

88 Vingt autres Morceaux; ſçavoir, cinq *Theſſeres* & ſept Clefs de Bronze; trois Anneaux, dont deux ſont de Bronze & un d'Argent; cinq Sceaux ou Cachets, dont deux ſont d'Agate, un d'Argent, & deux de Bronze, le tout antique. Article au moins auſſi intéreſſant que le précédent. 24. 5

89 Quatre autres Morceaux antiques & de Bronze; ſçavoir, un Lion ſuſpendu à une chaîne; un fragment de Bœuf; une Clef attachée à ſa chaîne, & une S à jour, ainſi que ſon anneau. 4. 1

90 Cinq autres Morceaux; ſçavoir, trois petites Figures de Bronze, modernes & dorées; un Poignard & une Clef d'argent très-ſinguliére, renfermée dans un étui de chagrin. 7. 5 15

91 Dix-ſept autres Morceaux de Bronze, tant antiques que modernes, en Figures, dont quelques-unes ne ſont que des fragmens, avec quatre autres fragmens de Figures d'albâtre; ſçavoir, deux Têtes, une Main & un Pied. 12. 15

92 Une ſuite de Médailles des Papes en argent, parfaitement conſervées, & des plus belles qui ſe puiſſent trouver. 604

93 Une autre ſuite de Papes en bronze, 177

auſſi

auſſi parfaitement choiſies, en trois cens ſoixante & trois morceaux, dont il y en a cinquante-quatre de dorés.

94 Six Layettes, contenant cent quarante-deux Médailles de bronze, dont la plûpart ſont les doubles de la ſuite précédente.

95 Une ſuite de Médailles antiques, preſque toutes en argent, en dix-ſept layettes, & au nombre de ſept cens vingt morceaux.

96 Trois Médailles d'or; ſçavoir, la premiere de Philippes de Macédoine. Elle repréſente d'un côté la Tête de cet Empereur, & de l'autre côté une Victoire ſur un Char tiré par deux Chevaux. Elle peſe deux gros ſeize grains. La ſeconde eſt une Médaille de Tibere, repréſentant d'un côté la Tête de cet Empereur, & au revers une Figure de Femme aſſiſe. Elle peſe deux gros. La troiſiéme qui eſt plus rare que les deux autres, eſt une Médaille d'Auguſte, au revers de Jules-Céſar. Cette derniere peſe deux gros trois grains. Elles ſont toutes trois très-bien conſervées.

97 Trois Layettes, contenant pluſieurs Monnoyes antiques & modernes, tant de France qu'Etrangéres, au nombre

de

de quatre-vingt-ſept piéces, dont la plus grande partie eſt en argent. 178

98 Cinquante-deux Médailles en argent, d'Hommes illuſtres, tant de la France que des Pays Etrangers, parmi leſquelles il y en a de très-intéreſſantes, & qui ſeront diſtribuées en pluſieurs lots pendant le cours de la Vente. 122 130

99 Deux à trois cens autres Médailles ou environ, en bronze & étain, pareillement d'Hommes illuſtres de différens Pays, parmi leſquelles il y en a auſſi de très-intéreſſantes, & qui ſeront de même diſtribuées en pluſieurs lots dans le cours de la Vente. 102. 1

100 Quatre-vingt-douze Plombs ſur l'hiſtoire des Papes. 1. 16

101 Un beau Médaillier très-proprement exécuté, en bois, ouvrant à deux battans, ayant deux rangées de tiroirs, dont chaque rangée a vingt-neuf tiroirs. Il eſt monté ſur un pied auſſi de bois. 48

102 Un autre Médaillier de bois noirci, compoſé de quarante tiroirs très-proprement faits, ayant chacun deux boutons d'yvoire, & deux autres petites bandes auſſi d'yvoire, incruſtées ſur chaque tiroir. Ils ſont tous remplis de layettes. 55. 10

103

103 Cinq autres différens petits Médailliers portatifs.

104 Plusieurs Layettes propres à placer des Médailles.

105 Un Tiroir, contenant différens morceaux propres à l'Histoire naturelle, comme Cailloux, Agates Orientales, Dendrites, Jaspes, Cornalines, Correaux, Cristaux de Roche & autres qui seront divisés en plusieurs lots.

106 Une très-belle Masse Gauloise; une autre Masse Indienne; un Arc Indien avec quelques fléches; un Modele de Canot de Sauvage; un Nid de Mouches à miel; quelques Plantes Etrangéres; un Coco; plusieurs Fruits des Indes, &c.

On vendra pareillement dans le courant de cette Vente quelques Tableaux & Portraits, diverses Estampes en feuilles, quelques Porcelaines & autres Effets qui sont partie de cette Succession.

FIN.

APPROBATION.

J'Ay lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier, le Catalogue des Bronzes, des Médailles & autres Curioſités antiques du Cabinet de feu M. DE VALOIS, Antiquaire du Roi & Penſionnaire de l'Academie des Belles-Lettres, & j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'impreſſion. A Paris, ce 14 Février 1748. MAUNOIR.





